العدد ٤٨
الجمعة ١١ سبتمبر ١٩٢٥
ثمن العدد ١٠ مليمات

المصوّر

صاحباه
اميل وشكري زيدان
الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً

اشتراك مصر في المؤتمر الدولي لرعاية الاطفال

عقد في مدينة جنيف من أعمال سويسرا في أواخر الشهر الماضي المؤتمر الدولي الاول لرعاية الاطفال . وقد دعيت اليه مصر فأوفدت الحكومة بعثة لتمثل البلاد مؤلفة من ثلاثة من الاطباء وعلى رأسهم صاحب العزة الدكتور حافظ عفيفي بك من أطباء القاهرة المشهورين ورئيس مستشفى رعاية الاطفال في العاصمة وتراه في الصورة البيضوية وكذلك في الصورة الاخرى التي تضم أعضاء المؤتمر واقفين أمام الدار التي انعقد فيها . وقد اختاره المؤتمر الدولي هذا بين من اختارهم من أعضائه ليكون أحد اعضاء اللجنة المكلفة بزيارة معاهد تربية الاطفال في لوزان وزوريخ في سويسرا كما كلفته الحكومة المصرية ان يزور مدارس الاطفال في سويسرا وفرنسا وانجلترا . والدكتور عفيفي بك هو صاحب امتياز جريدة السياسة الغراء والوكيل الثاني لحزب الاحرار الدستوريين بل يكاد يكون قلبه النابض . ولا يسعنا في هذا المقام الا تسجيل اغتباطنا لاشتراك مصر في هذا المؤتمر لاننا أحوج الامم الى العناية بأطفالنا فعسى ان تجني البلاد من ورائه ما يخفف من فتك تلك الامراض التي تودي بحياة نحو نصف المواليد كل عام

مصطفى كمال

فتوحاته في عالم المودة ...

بقلم الاستاذ فكري اباظه

انتهى « مصطفى كمال » الغازي التركي العظيم من فتوحاته وغزواته في عالم الحروب – وابتدأ فتوحاته وغزواته في عالم « المودة » والتقليد ... لقد طرح « السيف » جانباً . والتفت « للبرقع » و « البرنيطة والطربوش » و « اللباس البلدي والافرنجي » ! ...

فلنبحث : أخطة الغازي الاجتماعية ستكلل بالنجاح كخطته الحربية ؟ ؟

ولنحكم : أخطة الغازي الاجتماعية توازي من حيث الحكمة والواجب خطته الحربية ؟ ؟

لنبحث ولنحكم : فللبحث والحكم تأثير في مصر . فلا تزال تربط الروابط العديدة مصر بتركيا من حيث الدين ، والقرابة ، والتقاليد الشرقية !!!

***

قام الغازي خطيباً من منذ أسبوعين في اجتماع كبير فكان يخطب مكشوف الرأس على العادة الافرنجية . ولم يعبأ بوجود رجال الدين بل وجه اليهم الكلام قائلا : يجب ان نهجر كل قديم وان نقلد الاوروبيين حتى لا يبدو انه بيننا وبينهم في المظاهر أي خلاف ؟!

ثم أخذ يتهكم باللباس التركي الوطني وأخذ يمجد الجاكتة – والبنطلون – والصدري الافرنجي !

ثم نظر الى سيدتين تركيتين متحجبتين وقال لهما : يجب ان لا يكون بينكما وبين العالم حجاب !

ثم انحى باللائمة على « الطربوش » وشرع يتغزل « بالبرنيطة » ويعلن عنها ويدعو اليها بحرارة وحماسة !!!

فتح جديد في الاحوال الاجتماعية يفتحه « مصطفى كمال » وجدير باخبار هذا الفتح ان تنقل – ثم تدرس !

***

... كنت فيما مضى من « المحافظين الجامدين » ولكن هجمات « الجنس اللطيف » القاسية الحلمية خففت ... ثم خففت ... ثم خففت نوعاً ما من حدة تمسكي بالقديم العتيق !

ومن منا أيها السادة لا يضعف أمام الجنس اللطيف اذا رمى بيديه الرشيقتين الدقيقتين الانيقتين السهام ... وأجاد الرماية ؟!!

ومن منا لا يضعف اذا رأى ان « الامر الواقع » قد قضى للجنس اللطيف ان يأخذ مكانته التي ارتضاها لنفسه قسراً وقهراً رضينا أو رفضنا ؟

لهذا اذا تعرضت للفتح الجديد الذي يفتحه مصطفى كمال في عالم التقليد والمودة ... فانما أتعرض بغاية الرزانة ، وبغاية الاعتدال ؟!

***

نريد ان نصدم الغازي العظيم صدمة قاسية فنوجه اليه هذا السؤال : كيف – وأنت الداعي الى الفرنجة والتقليد الاوربي السريع – قد فشلت في زواجك بالسيدة لطيفه هانم وهي من الطراز الافرنجي الاوربي . مهما قلت عن الاسباب فلن تصل الا الى نتيجة واحدة : هي ان مزاجيكما لم يتفقا . وهي اذا « تفرنجت » أقرب الى طبيعة « التفرنج » منك مهما ادعيت . ولو صدقت الجرائد التي تجسست عليكما من انك تعيب عليها الاندفاع في الظهور في مختلف الاوساط ، وتصدر كل المجالس ، لحكمنا عليك بانك تدعو بلسانك الى ما لا يقره قلبك . وان « سفورها » الذي مهد لظهورها واختلاطها هو سبب النكبة الزوجية . وبهذا الشكل تكون قد حكمت عملياً على خطأ نظرياتك وتعليماتك !!!

***

تدعو الى حرية النساء في تركيا باندفاع . وفاتك ان الطفرة محال . وان لم تكن محالا فهي خطرة وجارفة . ولو قرأت « لبرناردشو » و « اوسكروايلد » و « شوبنهور » لوجدتهم قد ضجوا بالشكوى من الحرية الممنوحة للنساء ، ولوجدتهم قد تنبأوا باوخم العواقب لاوروبا الغربية لا لتركيا الشرقية ؟!!

***

تريد ان يكشف الاتراك الرؤوس كالافرنج . ولكن هل حاولت اولا ان تكشف عن عقول الاتراك الجهل المطبق المتغلغل في قرى الاناضول؟! فاذا تم لك النجاح في ازاله الغشاوة عن العقول فاكشف بعد ذلك الغطاء عن الرؤوس !

وماذا تفيد « البرنيطة » اذا حلت محل « القلبق » او « الطربوش » . أهي بمجرد وضعها تخلق من شخصية التركي شخصية جديدة ، ومن استعداده استعداداً جديداً ، ومن كفايته كفاية جديدة ، أم يغرك « الظاهر » الخداع و « الباطن » لا يزال على حقيقته في حاجة للاصلاح والترميم ؟!

***

ليجدد الزعماء وقادة الافكار في الضروريات الجديات . اما « الشكليات » التي لا تقدم ولا تؤخر فجدير بها ان تبقى على الرؤوس، والابدان، علامة خالدة على ان هناك امة ناهضة تستبقي تقاليدها الظاهرية ، استبقاء لشخصيتها الامتيازية ، والعبرة بعد ذلك عما في داخل الرأس . وعما في داخل الصدر . لا عما على الرؤوس وعلى الصدور ؟!!

فكري أباظه
المحامي

تلويث الطعام

معظم المكروبات تصل الينا عن طريق الحشرات فالملاريا يحملها الينا البعوض . والطاعون يحمل مكروبه الينا البرغوث ومكروب التيفوس يحمله الينا القمل ويقال ان البق يحمل مكروب البرص وان الصراصير تحمل مكروب السرطان

وربما كان اعظم مكان لتلويث الطعام هو المطبخ . فان قليلا من الطعام يفسد فيه ينتشر الفساد منه في سائر ما في المطبخ من الاطعمة . ويكفي ان يوجد به عظمة عليها قليل من اللحم المنتن الذي مضى عليه يومان او ثلاثة او به وعاء لم يغسل مما يطبخ فيه فكل ما يمسها تنتقل اليه بكتيريا العفن وتنتشر في الاطعمة الجديدة

ولو كان الانسان يعنى بصحته تمام العناية لكان يجب ان يكون المطبخ انظف مكان في المنزل بحيث لا يمكن حشرة ان تعيش فيه ولا يكون ذلك الا اذا بني بالصيني الاملس الناصع حتى يسهل غسله كل يوم . ويجب ان تنظم كل ربة بيت طبخها بحيث لا يبيت الطعام في الليل . فان الليل هو الوقت الذي تسعى فيه الحشرات وتعيث في الطعام فتفسده ومن الانفع ان تلقى الزبالة خارج البيت في الليل او تحفظ في صندوق محكم لا يمكن حشرة ان تدخله

زي جديد

أحدث أزياء باريس مصباح كهربائي يوضع كالخلخال فوق عقب السيدات وينير الطريق لهن . وهو متصل بزر كهربائي في حقيبة السيدة ان أرادت أطفأته أو أشعلته . وكان اول من استعملنه السيدات اللواتي يضطررن الى ركوب الاوتوموبيلات فانه ينفعهن في اضاءة الطريق الموحل حتى لا يتزلق عند نزولهن او ركوبهن

اللص المهذب

للصوص طبقاتهم العليا والوسطى والدنيا . والطبقة الدنيا اكثرها عدداً ومحاكم الجنايات والجنح غاصة بقضاياهم . فمنهم من يشق الجيب ومنهم من يسطو بالليل على المنازل ومنهم المغفلون الذين يحملون سكيناً ولا يقصدون الى استعماله فاذا وقعوا صارت جنحتهم جناية بلا مناسبة مهمة . وهذا دليل غفلتهم

ومن الطبقة الوسطى افراد عديدون يسرقون سرقات مخفية من زراعة او تجارة فاذا وقعوا عدت سرقاتهم اختلاسا لا بأس به في نظر طبقتهم ولا هو مما يسقط كرامتهم

ولكن في الطبقة العليا من اللصوص اناساً عليهم سيماء الشرف والامانة لبعضهم كرامة المركز او وجاهة اللقب او قدرة المال وهم مع ذلك يسرقون . لا بل هم يسرقون لأن لهم هذه الاشياء يحتمون بها من القانون . فمن هؤلاء مثلا نجد الاوصياء الذين يسرقون اموال من ائتمنوا عليهم من القاصرين . ومنهم المحامي الذي يستاجر بيتا فيقضي فيه نحواً من ثماني سنوات لا يدفع اجرته لصاحبه لانه يعرف كيف يربكه بالقضايا حتى يتوسل اليه صاحب البيت بان يخرج بلا اجرة . ومنهم الخبير الذي يختلط بالقضاة ويرسل لحيته كالمصيدة يصيد بها البسطاء فاذا وقعوا معه في اي اشكال فقل عليهم رحمة الله فان معرفته بالقضاة والقانون تجعل منهم له ريعاً سنوياً يربح منه الى ما شاء الله

هؤلاء هم اللصوص المهذبون لا يمكنك أن تغلب احداً منهم في قضية او اي اشكال آخر . فهم يعرفون القانون اي يعرفون طرق الهرب منه ويعرفون الناس ذوي السلطة وهذه المعرفة تفيدهم اكثر مما تفيدهم المعرفة بالقانون

نعرف ناسا باعوا بيوتهم لان « لصاً مهذباً » سكن فيها ولم يمكنهم اقناعه بدفع الاجرة ولا بالخروج . ونعرف قاصرين فقدوا بعض نظرهم لان اللص المهذب في شكل الوصي ضن عليهم بطبيب يعالج عيونهم . ونعرف لصاً مهذباً آخر استخدم ثلاثة من الخدم الذكور والاناث ولم يدفع لواحد منهم اجرته كاملة . فلواحدة عليه سبعة جنيهات ولآخر خمسة ولأخرى ثمانية فاذا جاءوا الى منزله طردهم البواب وليس لهم قدرة على مرافعته الى القضاء . وهو يعرف ذلك فيهم ويحتمي منهم بقوته او بضعفهم . وقد سمعنا ان هذه عادة جديدة فشت بين طبقة اللصوص المهذبين حديثا وقيل لنا ان بعض الاغنياء منهم يتفقون مع المخدمين على توريد خادم كل شهرين او ثلاثة تبعاً لسأمه او سأمها من عدم الدفع فاذا خرج او خرجت أخذ المخدم مكافأته وأحضر خادماً آخر او اخرى وهلم جرا

ومن الطرق التي يستعملها اللص المهذب انه يشتري ما يحتاج اليه منزله من فرش وملابس وطعام نسيئة اي انه يعد بالدفع الاجل ثم ينكر على البائع دعواه لانه لم يقيده بامضائه

واذا جادلت هذا اللص المهذب عن قيمة الذمة والشرف عدك خياليا لا تدرك حقائق هذا العالم والحقيقة انك تشك في امرك بعد جداله فان دلائل الصحة والثراء بادية عليه وبينما أنت ضامر البطن هو مستكرش وبينما انت لا تشتري الا بدلة واحدة الا بعد حساب طويل يشترى هو الثلاث او الاربع بلا حساب . وبينما انت لا تعرف قاضيا او محاميا واحدا تجلس معه لا تراه يسير الا ومعه طائفة منهم

حقا الييس في هذا كله ما يدعو الى ان نتشاءم بالمستقبل وان نخشى على الثروة القليلة التي نجمعها لأولادنا ان يسطو عليها لص مهذب يعرف نحو عشرين قاضيا فينزعها منهم بلا عناء ؟

اني ادعو الله ان يسلط علي لصا من الطبقة الدنيا يسرق امتعتي او يشق جيبي او يسرق بعض الذرة او القطن من حقلي . او ان يسلط علي لصا وسطا يغالطني في حساب خمسة او عشرة جنيهات ولكني أدعوه وصلي اليه ان يحميني من اللص المهذب من الطبقة العليا فان معرفته بالقضاة والقانون يجعلني ارتعد وارتعب ***

خبر الوفاة

من الناس من يشفون حزازة في صدورهم باذاعة وفاة من يكرهونه حتى يروا باعينهم تمثيل وفاته ان لم يقدروا على رؤية وفاته الحقيقية

ويحكى ان الكاتب الفكاهي الاميركي مارك توين كان في ايطاليا فاذاعت احدى صحف اميركا خبر وفاته فارسل اليها يقول : « ان خبر وفاتي مبالغ فيه » . وحدث في اميركا ايضا من مدة قريبة أن رأى احدهم خبر وفاته في احدى الصحف فارسل الى زوجته تلغرافاً هذا نصه : « لا تتزوجي فاني لا ازال حيا »

ومن غريب ما قرأناه في الصحف أن الكاتب الاميركي الشهير ايرفن كوب لما علم بما اذيع خبر وفاته كذباً أبرق الى جريدة « نيويورك ورلد » تلغرافاً هذا نصه : « اكره ان اخيب امل أحد ، ولكن ما اذيع في شيكاغو عن وفاتي هو بقدر ما اعلم كذب صراح »

الراهب العالم

وصف الاستاذ انطون بك الجميل عيشة أستاذه الاب لويس شيخو اليسوعي مؤلف مجاني الادب وعشرات الكتب الادبية الاخرى على ذكر الاحتفال الخمسيني به في حفلة متخرجي المدارس اليسوعية في الشرق فقال :

« في كلية الآباء اليسوعيين في بيروت غرفة صغيرة تشرف على حوش التلاميذ قد لا تزيد مساحتها من الامتار على اربعة في اربعة . فيها يعيش ذلكم الراهب الجليل عيشته النافعة المتواضعة ، عيشة الزهاد ولكنها عيشة العلم والاجتهاد

« من تلك الصومعة الهادئة البعيدة عن ضجة العالم والضوضاء خرجت عشرات من المؤلفات القيمة رفعت الاب لويس شيخو الى مصاف كبار العلماء ودلت على ان تحت قلنسوة الراهب المتزهد دماغ عالم مفكر .

« يندر ان يخرج الاستاذ الجليل من تلك الصومعة الا الى المصلى يجد فيه ربه فتجده فيه كالملائكة الاطهار او الى المكتبة الشرقية يبحث ما جمعه فيها من كنوز المخطوطات ، فتراه فيها كالنحل يشتار عسلا من اطايب الازهار او الى المطبعة ينقح ويصلح ويصحح من كتبه لفائدة الصغار والكبار

« وهكذا سلخ نصف قرن من العمر في تجديد عهد الادب وافنى حياته في احياء لغة العرب »

قيمة الاشجار

يقال انه لو زرع فدان في مصر بالاشجار بقصد المنفعة المالية من بيع الخشب المستخرج منها كل عام لما قل ريعه في العام عن خمسين جنيها بل بعضهم يقول مائة جنيه . وهو يعلل ذلك بان حرارة الجو في مصر ووفور مياه الري تسرع في نمو الشجر بحيث يمكن ان تقطع منه كمية كبيرة كل عام بدون الاضرار به

ولكن للاشجار فائدة اخرى وهي تلطيف الهواء فالعزبة التي تحوطها الاشجار وتتخلل بناءها يكون هواؤها اطرى والطف من هواء العزبة العارية . وليس سبب ذلك ظل الشجر وحده وان كان هذا مما يعتد به وانما اكبر سبب لتلطيف الهواء ان ورق الشجر يتبخر منه الماء طول النهار وهذا التبخر ينقص حرارة الجو . وقد لا يقل عدد ورق الشجرة عن مليون كلها معرضة للهواء والتبخر لا ينقطع من سطحيها . وهواء الشجرة لأنه بارد يهبط الى تحت فيلطف هواء القرية او العزبة

(٤)

اهتمام وزارة المعارف بالالعاب الرياضية

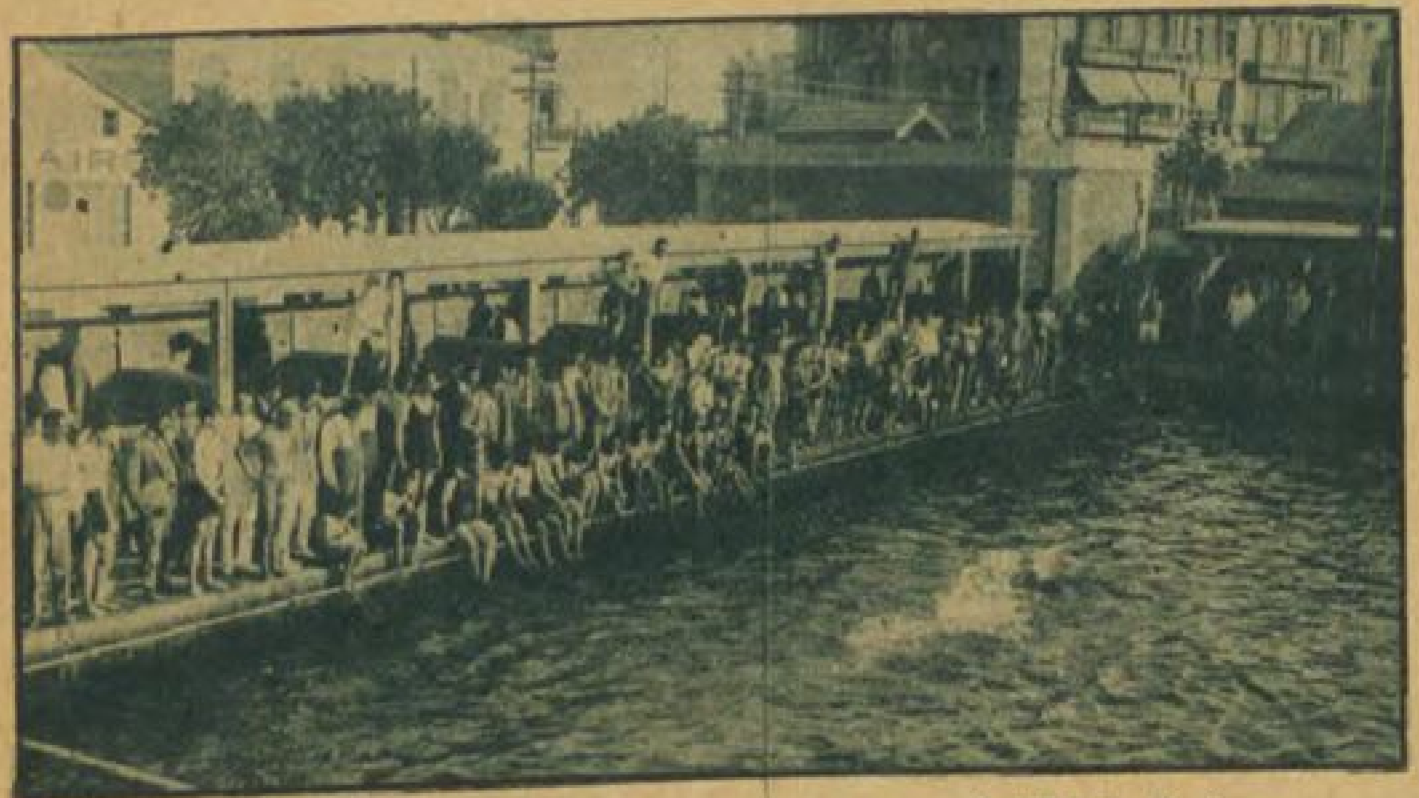
اثبتنا في عدد المصور الماضي صور الحفلة الرياضية الكبرى التي أقامها الاتحاد المصري في نادي اليخت الملكي في الاسكندرية لبطولة السباحة . وننشر في هذا العدد صور اخرى لحفلة خاصة باشتراك الطلبة فيها . فقد أوفدت وزارة المعارف برئاسة احمد افندي احمد مساعد رئيس معلمي التربية البدنية بعثة من الطلبة للاشتراك في المباريات . وقد فاز بالبطولة من أعضائها اثنان هما محمد افندي صبري الطالب بمدرسة الطب (بطولة المئة متر على الظهر) ومحمد افندي محيي الدين الطالب بالفنون والزخارف (بطولة القفز) . واذا راعينا ان هذه اول مرة يشترك فيها الطلبة بمسابقات البطولة لا يسعنا الا الاغتباط بهذه النتيجة وشكر الوزارة على عنايتها واهتمامها بتربية الطلبة تربية رياضية صحيحة



محمد افندي صبري — محمد افندي محيي الدين



صورة بديعة يظهر فيها محمد افندي محيي الدين اثناء قفزه الى الماء وقد نال على هذه القفزة لقب البطولة



حمام السباحة الكائن في شارع عباس والتي أنشأته الوزارة خاصاً بالطلبة ليتمرنوا فيه



أقامت اندية الثغر الاسكندري الرياضي حفلة تكريمية لحضرة الرياضي الكبير محمد افندي جاهين بأوتيل (روجينا) اعترافاً بخدماته الجليلة . وهو أقدم رياضي بسل لخدمة وطنه من الوجهة الرياضية وقد قدمت اليه مدالية ذهبية تذكاراً له واعترافاً بفضله

الحرب في مراكش



ان وعورة المسالك هي أهم ما يعتمد عليه عبد الكريم في حربه مع الفرنسيين ويرى القارئ في هذه الصورة الصعوبة التي يعانيها الفرنسيون في نقل مدافعهم



فريق من الاسرى الريفيين وقعوا في أيدي الفرنسيين . وهم من القبائل الموالية لعبد الكريم وليسوا من جنوده النظاميين

القبعة في تركيا

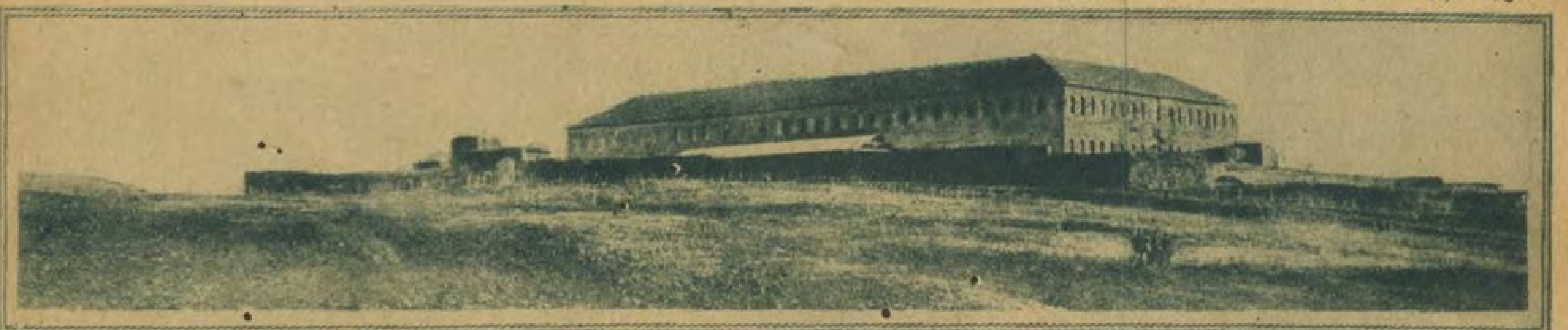


القائمقام بها بك
اركان حرب الجنرال فوزي باشا
وعلى رأسه القبعة الافرنجية
المعروفة (بالكسكيت)



أحد القضاة
وقد ارتدى الزي الجديد
الخاص بالقضاة على منوال
الزي الاوربي

مشهد جنازة الضابط (كاله) في دمشق وهو الذي قتل في المعركة التي نشبت بين الجنود الفرنسية والخيالة الدروز بالقرب من قرية المدلية التي تبعد عن دمشق أقل من ساعة



منظر عام لقلعة السويداء عاصمة جبل الدروز التي شدد عليها الثوار الحصار وقد تناقضت الاخبار في صحة وقوعها بأيديهم

اشتركوا في المصور!..

تقدم لكم مجموعة صور فريدة لعظماء الشرق



فرصة عادمة المثيل

لمناسبة قرب انقضاء السنة الاولى من حياة المصور

ايها القارىء الكريم

في يدك العدد الـ ٤٨ من المصور فبعد اربعة أعداد يدخل المصور في السنة الثانية من عمره فهو يريد ان يعدك من مشتركيه فان فاتك في الماضي الاشتراك فيه فلا تدعه يفوتك في المستقبل. والمصور توطيداً لعلاقته بك يقدم لك بصفة هدية مجموعة فريدة من صور أركان النهضة الحديثة في الشرق العربي. وهذه المجموعة مؤلفة من ست عشرة صورة كل صورة مستقلة على حدة مطبوعة على ورق صقيل بطبعة الروتوغرافير الرائعة ومشتملة على ترجمة حياة صاحبها. فالصورة يصح وضعها في أطار وتعليقها في كل منزل وقد طبعنا عدداً معيناً من هذه الصور

فاغتنم الفرصة

ولا تدعها تفوتك

اكتب اليوم الى ادارة المصور
بوسطة قصر الدوباره مصر

لطائف وفكاهات

النظافة انكرته

المعلمة — كيف وجدت المدرسة يا جان هل سررت بها

جان — كلا يا معلمتي فانهم يرغمونني فيها على ان اغسل وجهي وعندما عدت الى البيت مساء هجم عليّ كلبنا وعضني لانه لم يعرفني [سمعان حبيب]

تركة

— ان صديقنا احمد افندي رحمه الله قد ترك كل مقتنياته للجمعية الخيرية الاسلامية

— بورك فيه وماذا ترك لها يا ترى ؟

— ترك لها ثمانية اولاد وبنتين وزوجة .. !

حيوان

الرجل — ستجديني ان شاء الله يوم الاحد في حديقة الحيوانات

السيدة — في أي قفص ؟ [حسين ثابت]

الراهبة الحسناء

كانت راهبة حسناء تمرض مريضاً ظريفاً في احد المستشفيات فسمعته يكثر من الاستغاثة بالله بقوله يا رب فقالت ممازحة

— ماذا تريد من الله فانني كما تعلم ابنته ؟ فابتسم وقال :

— اذا قابلت والدك فبلغيه رغبتي في مصاهرته [ع]

حسن السلوك

صاحب العمل — هل عندك شهادات بحسن السير والسلوك

طالب العمل — هاك شهادة السجن بحسن السلوك [***]

بين قاض ولص

القاضي — لماذا لم تسلم كيس النقود الذي وجدته في الطريق حالا الى البوليس

اللص — كنا في ساعة متأخرة من الليل

القاضي — ولم لم تسلمه صباح اليوم التالي

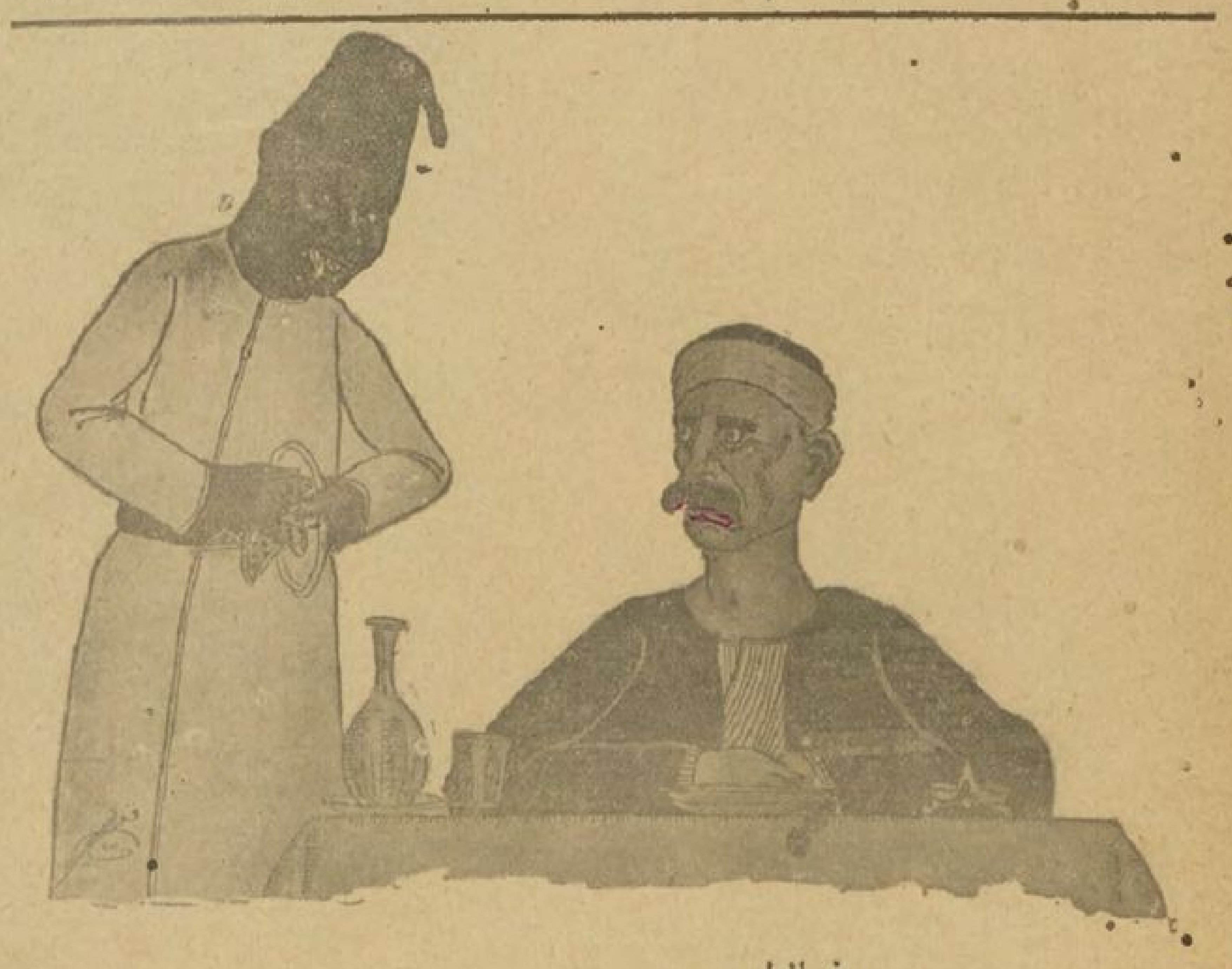
اللص — لانه لم يبق به شيء

[عز الدين الرمالي]

بينهما

هي — سمعتني جيداً أطلب منك جنيهين فلماذا تعطيني جنيهاً واحداً ؟

هو — ألم تقولي لي امس انه لا ينبغي أن اصدق الا نصف ما أسمع ! [ص . ر]



في المطعم

الاستاذ — كيف تمسح الصحن بمنديلك

البربري — معلهش يا استاذ المنديل وسخ

تباع أعداد المصور الماضية في مكتبة الهلال ومكتبة زيدان العمومية بالفجالة وثمن الجزء ٢٠ مليما اما ادارة « المصور » فلا تتولى بيع الاعداد المتفرقة مطلقا

الزواج عند البدو

كل قارىء او قارئة يود أن يقف على كثير من عادات بعض الاجناس التي تخالف جنسه لان في ذلك فائدة لا باس بها وترويحاً للنفس ولذة عظيمة . فاليك أيها القارىء الكريم ما استطعت أن اقف عليه من عادات بدو سينا في زواجهم . اذا أراد أحدهم الزواج ولى وجهه شطر منزل اهل عروسه التي يريد الاقتران بها حتى اذا ما وصل جلس حيث يجلس أبوها مع ضيوفه فيحييهم ويتجاذب معهم أطراف الحديث والحديث ذو شجون وما هي الا برهة وجيزة يضيعها الخطيب في السكوت تارة وفي الحديث فى غير ما هو آت من اجله أخرى حتى يقاطع أبا العروس قائلا

أريد زواج ابنتك أيها العم أو الخال أو . . . .

فيجيب أبوها بالرفض او بالقبول فان كان الثاني اتفق واياه مشركين معهما الجالسين في تحديد قدر المهر من ابل أو غنم أو غيرهما وحال اتفاقهما يقوم ابو العروس واقفاً ويبحث عن قطعة من القش صغيرة يسمونها في عرفهم (قصلة) ويناولها لصهره الجديد قائلا : زوجتك بنتي حلالا لك بسنة الله ورسوله فتكون هذه بمثابة عقد العقد الشرعي عندنا . ثم يضربون بعد ذلك موعداً ليوم الزواج وبعد ذلك يتوجه الزوج الى منزله مترقبا مرور الايام بفارغ الصبر حتى اذا بزغت شمس نهار ذلك اليوم أسرع الى ذلوله (ناقته) ووضع على ظهرها غبيطاً جديدا وغطاه بخرج مزركش بالخرز الجميل والذؤابات المستطيلة اللطيفة ثم يمتطيها ميمماً نحو جهة خاصة في الصحراء حيث ترعى العروس غنمها وابلها . وسرعان ما تطا قدم ذلوله تلك الارض فنزل من أعلا ظهره ويعقل أرجل مطيته بعد ان تبرك ثم يرود في الصحراء باحثا عنها فاذا ما رآها على بعد خفف خطواته حتى يقترب منها على غرة ثم يختطفها بين يديه ويولي الادبار حاكياً في ذلك الأسد في القبض على فريسته وهي تصيح وتولول من أعماق قلبها طالبة النجدة والاغاثة وهيهات النجدة والاغاثة حين ذاك ولا يكاد يصل ذلوله حتى يحل عقالها ويعلو ظهرها والعروس بين يديه تواصل الصياح والعويل وبوخزة بسيطة من رجله في ذلوله تنهب الناقة الارض نهبا حتى تصل الى بيته وهناك يأخذها الى عشة خاصة أعدها لها قبل احضارها ويسمونها (البرزة) وهي عبارة عن بيت شعري مصنوع من صوف الغنم ينصبها على بعد كيلومتر من بيت عائلته واهله الذين ما أسرع من أن يحيوا عروس ولدهم الجديدة وفي الحال يقيمون الافراح فتزغرد النساء وتلعب الرماح وتتسابق الجياد وتضرب العصى حتى يأتى العريس فيدخل على عروسه في ظلام الليل الحالك ويمضي تلك الليلة معها حتى اذا أصبح الصباح هرعت العروس تجري في الحال وقبلتها بيت أبيها حيث تمكث هنالك يوما أو يومين ثم يعيد عريسها الكرة فيمتطى ظهر ذلوله ثانيا ويذهب في احضارها من منزل أبيها فتأتي معه بعد تشبث بسيط واذا لم تهرب العروس في يوم « الصبحية » الى بيت أبيها ولم تتشبث في العودة يكون العار كل العار لها ولأهلها وترمى بحب الزواج وعدم الحشمة والتعقل ثم تتمادى بعد ذلك في الحشمة ان كانت من ذوي الحشمة فتروح الى بيت أبيها وتغدو منه بواسطة عريسها مرة ثانية وثالثة ورابعة ناسجة على هذا المنوال شهرين أو ثلاثة حتى تعتاد مقرها الجديد فتنسى الحشمة وتعود الى ما كانت عليه من رعي الابل والغنم

عبد الحليم مجدي

البلخ

يحتوي أكثر من عشرين في المائة من المواد الصلبة ويحتوى من ٥٠ الى ستين في المائة كاربوهيدرات (Carbohydrates)

واذا حللنا بلحة وجدناها تحتوى

٤ ر ١٥ ماء

١ ر ٢ بروتين (مواد زلالية)

٨ ر ٢ ايثير

٨ ر ٣ سليولوز

٦ ر ٦٤ كاربوهيدرات

وهو مغذى جداً ومولد للحرارة

والفرق بينه وبين الرز ان

في الرز كاربوهيدرات في شكل نشا

وفي البلح كاربوهيدرات في شكل سكر سهل الهضم جداً ولا يسبب تهييج غشاء المعدة المخاطي الذى يصحب عادة المسرف في تعاطي مقادير كبيرة من السكر

وهو يسمن كثيراً لان الكربوهيدرات أكبر مصدر للقوة العضلية وانمائها

يعمل منه (Pudding) اذا استخدمنا معه قليلا من الدهن . والمصابون بالبول السكرى أو المفرطون في السمنة يجب ان لا يأكلوا قطعياً منه

معربة [كامل صموئيل عسيحه]

الطفل وضرور

فى مصر

بمناسبة المؤتمر الاول لرعاية الاطفال المنعقد في مدينة جنيف والذي اش



صاحب السمو الملكي الامير فاروق ولي ع
حدائق ...



روح الحياة كريمة مصطفى حسن بك الشمسي
(تصوير منزلمان)



الصبي حبيب نجل الامير ميشيل لطف الله



ولدان لمسيو كرام الجواهرجي المعروف (تصوير منزلمان)



امينه ومؤنس ولدا الدكتور طه حسين الاستاذ بالجامعة المصرية من والد مصري ووالدة فرنسية



صبيان في السودان ...



قروية بين بناتها



احمد ... من ابناء السبيل مبتهجان للتصوير لاول مرة في حياتهما



الرمد يفتك بابناء السبيل

...ورة العناية به ... في الخارج

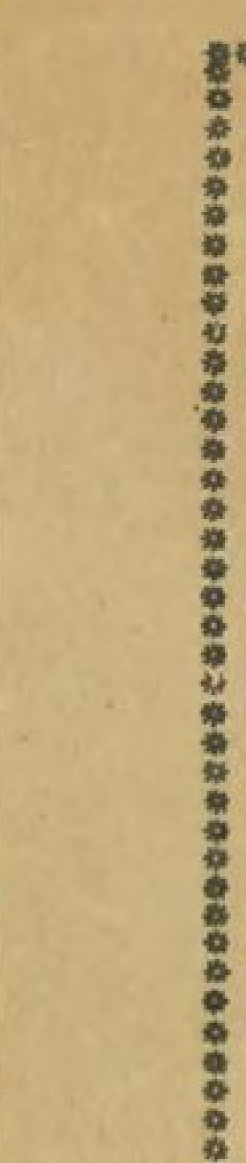
...ي اشتركت فيه مصر ننشر فيما يلي صوراً لاطفال من شعوب مختلفة



ولي عهد صربيا في لباسه الوطني



الطفل استرن الحائز للجائزة الاولى لتمام الخلق والنمو في مسابقة للاطفال في مدينة فينا



...ولي عهد المملكة المصرية يسوق سيارته في ...ئق عابدين





مثال من عناية الفرنجة بابنائهم بانشاء مكاتب خاصة لهم



مثال من تشجيع الفرنجة لاطفالهم في مسابقة للدراجات



الحائز لجائزة اجمل طفل في هولندا



الاطفال يغتبطون باللعب على شاطىء البحر



وكذلك في برلين يعبث ابناء الشوارع خلف الرشاشات



...ن يتناولان غذاءهما بالملاعق

الراديوم والزراعة

ان اكتشاف الراديوم أثار في الناس دهشة واعجاباً فتطالت أعناقهم الى الانتفاع بفوائده وباتت الجماهير من خاصة الناس وعامتهم يتشوقون الى اكتناه امره ويرقبون العلماء المشتغلين به . ومعظمهم الا الذين لهم علم بالكيمياء يسالون ما هو الراديوم ؟ فلا يستطيع اهل العلم أن يجيبوهم الا على قدر ما يسهل فهمه فيقولون هو عنصر بسيط . اما العلماء انفسهم فقد شاركوا عامة الناس في الاعجاب بذلك العنصر وفي استعظام ما ظهر فيه من القوى واخذتهم الحيرة من خصائصه فجعلوا يتساءلون : أهو الكهربائية متجسمة ؟ لان ما بدا لهم كان كأنه من تخرصات الاوهام او تخيلات الشعراء وقد وصفه الواصفون فكاد يخرج كلامهم فيه عن شكله العلمي لما فيه من غرابة القول عن القوة الكامنة . وبينما الناس حيارى لاحت لهم سلسلة من خصائصه العجيبة ذات حلقات جمة بعضها آخذ برقاب بعض . وجعلوا يبوحون كل يوم بما يجدون منه وما يظنون فشرعت صحف الاخبار تنبىء قراءها بمنافعه في العلم والطب والجراحة فعده الناس من اعظم المكتشفات قدرا وارفعها منزلة

ولكن العلماء المنصرفين الى استخراج فوائده بالتجارب الدقيقة لم يقفوا عند الحد الذى انتهوا اليه بل ثابروا على الامتحان فبانت لهم قيمة خصائص جديدة هي ان له تاثيراً نافعا للزراعة : فقد ورد ان تورن باكر وقف في جمعية الفنون الملكية والقى خطاباً مملوءا بالفوائد أفصح فيه عن نتائج ظهرت في تربة قبلها الشيء القليل من تاثير الراديوم . فانها اعطت نتاجا وافراً فلما بدا هذا كثرت التجاريب في اوربا فافضت الى اثبات ان الارض المزروعة اذا كانت متأثرة بفعل الراديوم وفرت غلتها . فالفجل مثلا انتج غلة تزيد خمسة أضعاف عن غلة حقل لا اثر للراديوم فيه الا ان ثمن الراديوم كان غاليا جدا فحال ذلك دون استخدامه لتخصيب التربة وكاد يمنع من الانتفاع به لولا ان فاز العلماء في العهد الاخير بنتاج الداب على الدرس والاختبار . فقد فاز العالمان ديتايل ولافايس الفرنسويان والاستاذ سكامل الانكليزى بايجاد مادة رخيصة الثمن تحمل قوة الراديوم تذر على التربة وتأتيها بالخصب والوفرة . والمادة المذكورة لا يتعذر نيلها على طلابها في اى مكان كانوا من انحاء العالم فينالون بها فوائد لا يحصى مقدارها . ومثل هذا النتاج الوافر في مقدار الاثمار والبقول والحبوب تقدر قيمته السنوية بالملايين من الجنيهات . فتغدو كل بلد وهي مكتفية بما تنبت لها ارضها من حاجياتها لا تضطر الى استجلاب شيء من الخارج واذا زادت غلال قطر عن حاجياته كانت الزيادة داعية للرخص اما المادة التي وجدوها تصلح لحمل فعل الراديوم فهي مسحوق ناعم اسمه ليجنيت ثمن كل طن منه بضع فرنكات وهو يوجد على شكل رواسب طبيعية في فرنسا وانكلترا وربما توجد منه في غيرها . ولما ذاع اكتشاف هذه المادة وفائدة استعمالها سماداً شرع المستنيرون من ارباب الزراعة يسالون اولئك العلماء عن كيفية استعمالها فيجيبونهم مرسلين اليهم الارشادات اللازمة لعلهم يستفيدون علما وينجحون سعيا . ولتجدن الناس والمفكرين منهم خصوصا يتمنون تهافت الكثيرين على التجربة لان العالم يكتظ بسكانه وكلهم مجاهد في سبيل الحياة طلبا للقوت حتى غدت مواد الطعام تقل مقداراً عن كفاء حاجياتهم لان تكاثرها حينا بعد آخر لا يكاد يعادل زيادة عددهم ولذلك تجد معظم جهد العاملين في استكثار انتاج الاقوات فاذا استعملوا الليجنيت المذكور وفت لهم الارض بغلالها فاستغنت عن اجهاد النفوس في استنباتها بالوسائل المعروفة وعن استجلاب اللوازم من بلد الى آخر



عقل الحيوان

كثر بحث العلماء في المدة الاخيرة عن وجود قوة الفهم في الحيوان حتى أصبح الشغل الشاغل لكثير منهم فذهبوا في تحليله وتعليله مذاهب شتى طفحت بها صفحات الصحف والمجلات العلمية . وقد عثرنا مؤخراً على حديث في احدى المجلات للدكتور هـ . ومبف ننقله في ما يلي . قال:

زرت في أحد الايام سيدة باريسية في منزلها وبينما نحن في الحديث دخل كلبها وجعل يبصبص وينظر اليّ نظرة المرحب ثم أخذ كرة صغيرة وابتدأ يلعب بها في انحاء الغرفة ، وكان البرد شديداً ، فكان يلعب تارة ويلتمس الدفء أخرى وبعد قليل ترك لعبته وهرع الى كيس معلق بالجدار فانتزعه وأخذ يأكل منه بعض أقراص صغيرة فعجبت منه وسألت السيدة عن أمره فأعلمتني انها لم تر كلباً شديد الذكاء مثله فانها استطاعت تعليمه الجمع والطرح والضرب والاجابة على أسئلة بسيطة اذا طرحت عليه . فشككت في قولها وكأنها لحظت ذلك مني فدعته وأجلسته على كرسي أمامها وسألته : هل أنت مسرور من حالتك فمد يده للحال ولمس كفها لمستين فاخبرتني انه يجيب بنعم واذا أراد النفي لمس كفها ثلاثاً

وطريقة تعبيره عن الكلام أشبه بطريقة ارسال البرقيات على الآلة الخاصة فيضرب ضربة للالف واثنتين للباء وثلاثاً للتاء وهلم جرا واذا فرغ من الكلمة نام قليلا على يده دلالة على انتهائها ، أما طريقة تعبيره الحسابي فيدل على العشرة بضربة من يده اليمنى وعلى الواحد بضربة باليسرى ، فلو طلب اليه ان يجمع سبعة مع ستة ضرب ضربة واحدة باليمنى وثلاث ضربات باليسري . وقد سألته جمع سبعة مع ١٠٨ فضرب احدى عشرة ضربة بيمينه وخمساً بيساره ، واذا أراد ان يعبر عن الصفر رفع يسراه لحظة دون أن يتحرك ، والاغرب من هذا طريقة اختزاله فلكي يقول ١٢٠٠ يضرب ضربة بيده اليمنى واثنتين باليسرى ومعناها ١٢ ثم يرفع يده مرتين دلالة على الصفرين فيصير ١٢٠٠ فكم في فعله هذا من التوفير في الوقت والعمل

وزار تلك السيدة أيضاً العلامة فلاماريون وكان الكلب وقتئذ في الحديقة يلعب بكرته فدعته سيدته لامتحانه أمام الزائر فلم يرفض طلبها ولكنه كان يود ان يستمر لاعباً في الحديقة ولذلك جعل يخلط في أجوبته فوبخته سيدته على سلوكه هذا امام الزائر وعندئذ أدرك خطورة موقفه ولكن عناده لم يدعه يجيب بغير هذه الدقات ١٢ــ١ــ٢ أي (bal) ومعناها الكرة يريد بذلك انه لا يحب ان يعمل شيئاً الآن غير اللعب بكرته

وليس بالعجيب اذا قيل ان بعض الكلاب تذهب الى السوق لشراء حاجات سيدها انما العجب من اجتماع قوة الذاكرة وقوة الفهم والمماثلة وتآلفها بانتظام يشبه مظاهر العقل الانساني

هذا ما وصل اليه الانسان من تعليم الحيوانات ورونه الصحف مؤخراً ولا أعلم نصيبه من الصحة انما اترك الحكم فيه للقراء الكرام عساهم يهتدون الى ما لم أهتد اليه

عرس

أغنى عروس في العالم

احتفل بالامس في الولايات المتحدة بعرس أغنى فتاة على وجه الارض قاطبة هي المس ابه روكفلر حفيدة المثري الكبير جان روكفلر صاحب الثروة البالغة اربعمائة مليون جنيه

أما العريس فليس من اصحاب الملايين بل هو شاب جميل الطلعة حسن الاخلاق عرفته الفتاة من عهد التلمذة فاحبته واحبها ونما حبهما في غفلة من عيون الرقباء حتى تملك فرفضت الاقتران بعدد من الاغنياء . ذلك لانها كانت مشغوفة بحب ذلك الشاب الفقير بالمال الغني بالاخلاق وكان الناس يعجبون من رفضها لاغنى الشبان واجملهم وأوسعهم جاها غير عالمين السبب الذي كان يحملها على الرفض الى ان اعلن خبر خطبتها للمحامي الفقير المستر دافيد ميلتون فدهش كل من سمع الخبر وقال في نفسه كيف ترضى اغنى فتاة في العالم بذلك الشاب عريساً وترفض الذين يملكون الثروات الطائلة وساد الاعتقاد ان اهلها يأبون عليها اقترانها بذلك الشاب . ولكن جاء الامر على عكس ذلك ووافق اهلها على خطبتها برضى وسرور لانهم ارادوا ان يزوجوا فتاتهم الجميلة رجلاً تحبه بقطع النظر عن ماله ما دامت هي في غنى عن المال

واحتفل مؤخراً بزواج الحبيبين بحفلة بسيطة لم يحضرها اكثر من خمسين شخصا من جملتهم الخدم والحشم

وجرت الحفلة في المكتبة الفخمة من الطابق الثالث من قصر جد الفتاة وكانت مراسيم الصلاة كالمعتاد سوى ان القسيس الذي كللهما حذف بناء على طلب الفتاة العبارة التي يقولها عادة للعروس وهي « أطيعي زوجك »

ومما زاد الحفلة مهابة ان رجلا طاعنا في السن منحني الظهر محمد الوجه كان واقفا وراء القسيس وهو يقوم بصلاة الاكليل ، هذ الرجل هو المثري جان روكفلر الجد . اغنى اغنياء العالم على الاطلاق وقد امتاز بحبه الشديد لحفيدته . فلما لفظ القسيس الكلمات التي انتقلت بها الحفيدة من حياتها الفردية الى الحياة الزوجية أجهشت عينا الشيخ بالبكاء وتساقطت قطرات لؤلؤية على خديه المجعدين ما لبث ان مسحها بسرعة ثم انحنى ملك المال على حفيدته فقبلها وضم عريسها اليه معانقا ووضع في يد الحفيدة قصاصة ورق صغيرة بحجمها وعليها توقيع روكفلر وفوق التوقيع سبعة اصفار الى يسارها رقم خمسة أي ان تلك القصاصة كانت حوالة مالية قدرها خمسون مليون دولار بمثابة هدية عرس . وبالطبع لم تكن هذه الحوالة الدفعة الاولى ولا الاخيرة

وبعد الحفلة الخالية من كل مظاهر الابهة والفخفخة انسل العروسان من بين الجمهور وطارا بسيارتهما الى عزلة بعيدة عن الناس على انه بقدر ما كانت حفلة الاكليل بسيطة خالية من العظمة كانت حفلة الرقص التي تلت خالية من البساطة . لان في هذه الحفلة الاخيرة تجلت العظمة الروكفلرية فان قاعة الرقص الفخمة في ذلك القصر فتحت للمدعوين البالغين ١٢٠٠ شخص كانوا يمثلون عظمة غنى امركا وفخفخة حياتها الاجتماعية وكانت القاعة مزدانة بزهر نادر المثال تتدلى فيها الثريات الذهبية ساطعة انوار قناديلها البلورية مما كان يبهر الانظار وكان القصر بجملته كأنه كومة كبيرة من ازهار الربيع

[لسان الحال] .

هل تعلم ؟

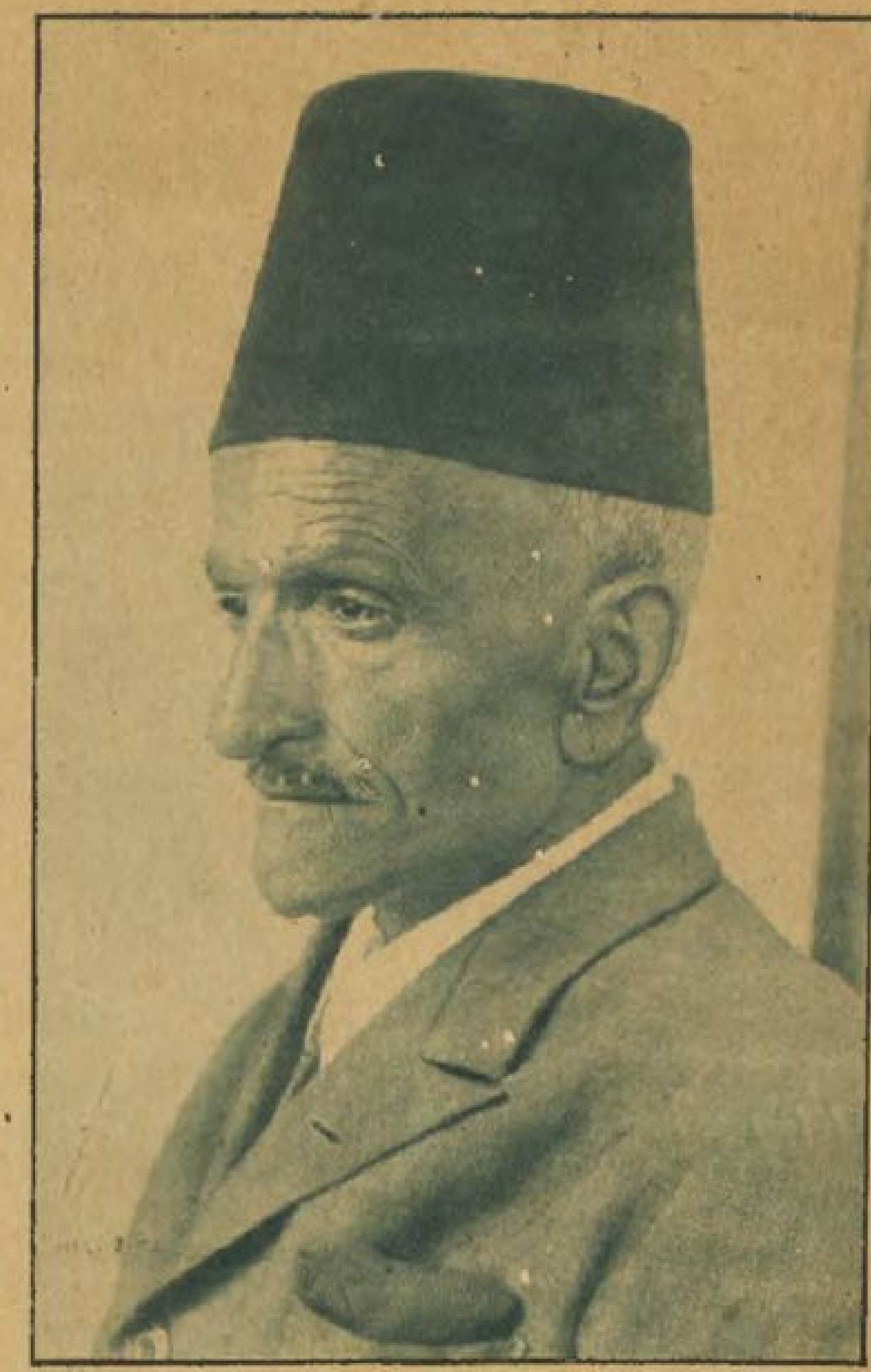
ان قوة الحصان تفوق قوة الانسان بسبع مرات ونصف . وانه يوجد نوع من العنكبوت له اثنتا عشر عينا . وانه في بعض بلاد الهند الداخلية يرهن الرجل الجنين الذي في احشاء امرأته مقابل مبلغ من المال يسد به عوزه . وان الكلب يتنفس من ٢٠ الى ٣٠ نفساً في الدقيقة اذا كان هادئا وانه اذا جرى فان انفاسه تبلغ من ٣٠٠ الى ٣٥٠ نفسا في الدقيقة . وان شعر المرأة اذا وصل بعضه يبلغ نحو ٦٠ ميلا . وان جمال المرأة في جزائر سندويتش بثقل جسمها . وان الذبابة تهز جناحيها ٣٣٠ مرة في الثانية وتقطع كيلو متراً في دقيقة

وان معدل ما يدخل الى انجلترا يقوم بنحو ١٢ مليون جنيه انجليزي يوميا

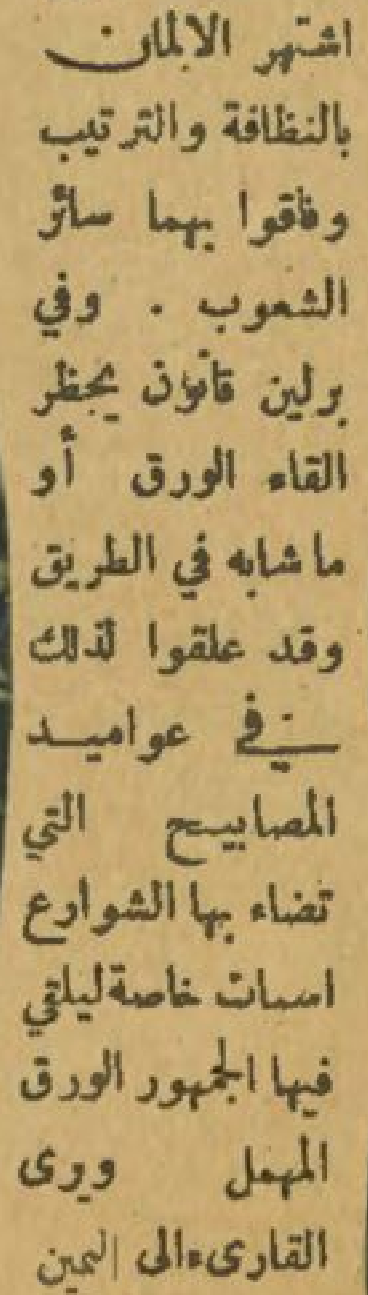
[فؤاد فارس]

من هنا وهناك



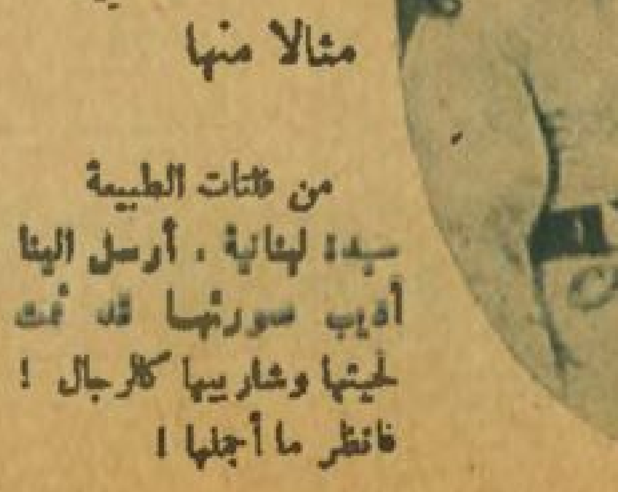


يرى القارىء فوق هذا الكلام والى يمينه صورة معمرين احدهما جاءتنا صورته من اميركا وهو من زنوجها عمره ١١٠ سنوات حضر حرب استقلال البلاد وأبلى فيها بلاء حسناً . والثاني مصري جاءتنا صورته من علي افندي حسن بالسويس اسمه احمد افندي السكحكي يزيد عمره على ١١٠ سنوات يشتغل طاهي في السويس . وقد كان يشغل وظيفة ريان بوابورات البوسطة الخديوية . ومما يؤثر عن كلا المعمرين انهما متمتعين بتمام الصحة لا يشكو أحدهما ألماً بل يتوقع لهم العارفون عمراً طويلا فوق الذي عمروه ! فما السر في ذلك ؟ ومتى يتاح لكل انسان مثل هذا العمر المديد ؟



النظافة في الشوارع

اشتهر الالمان بالنظافة والترتيب وفاقوا بهما سائر الشعوب . وفي برلين قانون يحظر القاء الورق أو ما شابه في الطريق وقد علقوا لذلك في عواميد المصابيح التي تضاء بها الشوارع اسبات خاصة ليلقي فيها الجمهور الورق المهمل ويرى القارىء الى اليمين مثالا منها



من فلتات الطبيعة

سيدة لبنانية . أرسل الينا أديب صورتها قد نمت لحيتها وشاربها كالرجال ! فانظر ما أجلها !



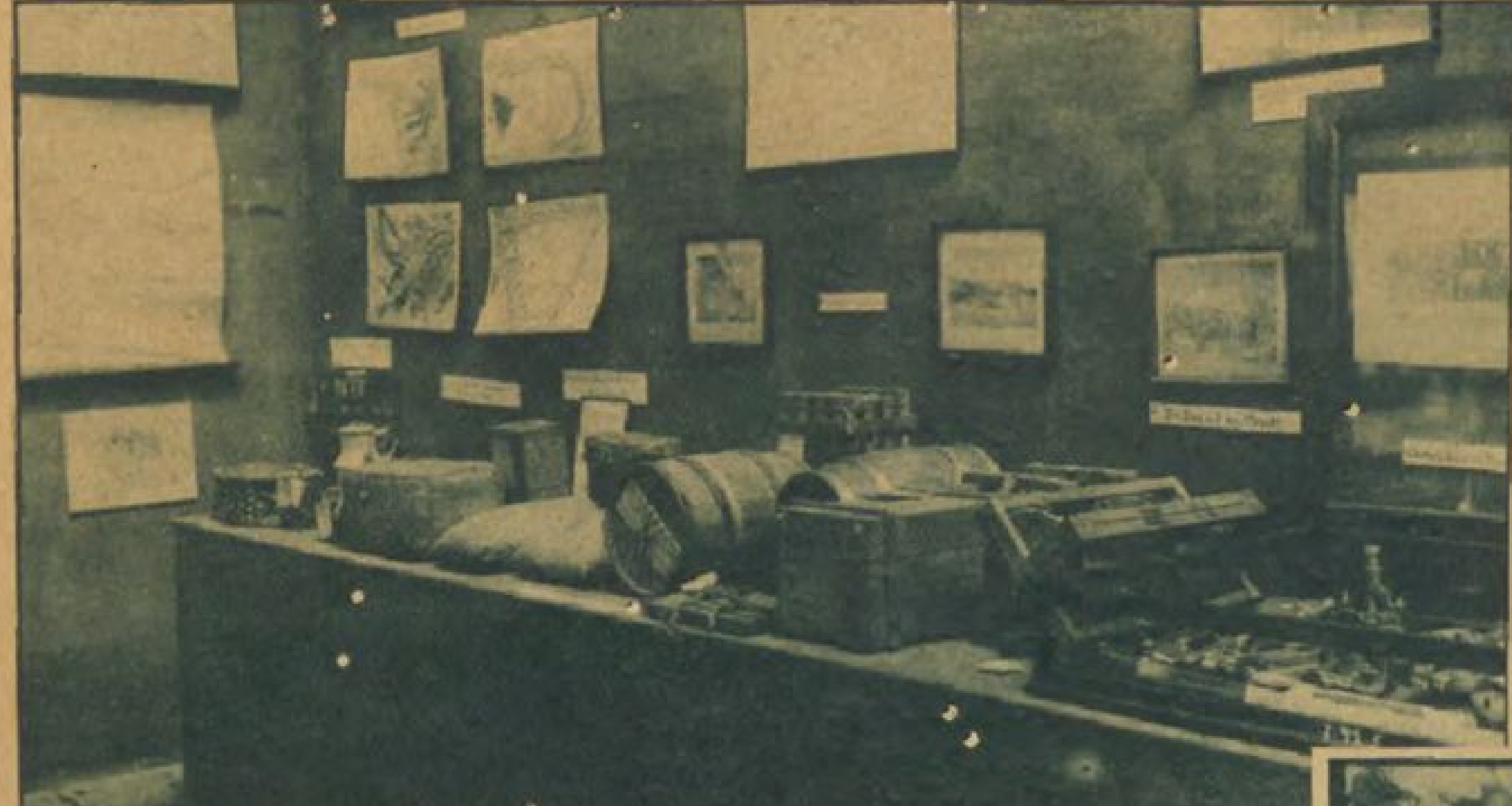
شوهد هذا الزي الغريب في لندن مصدر الازياء للرجال . فهل نراه يوماً في مصر

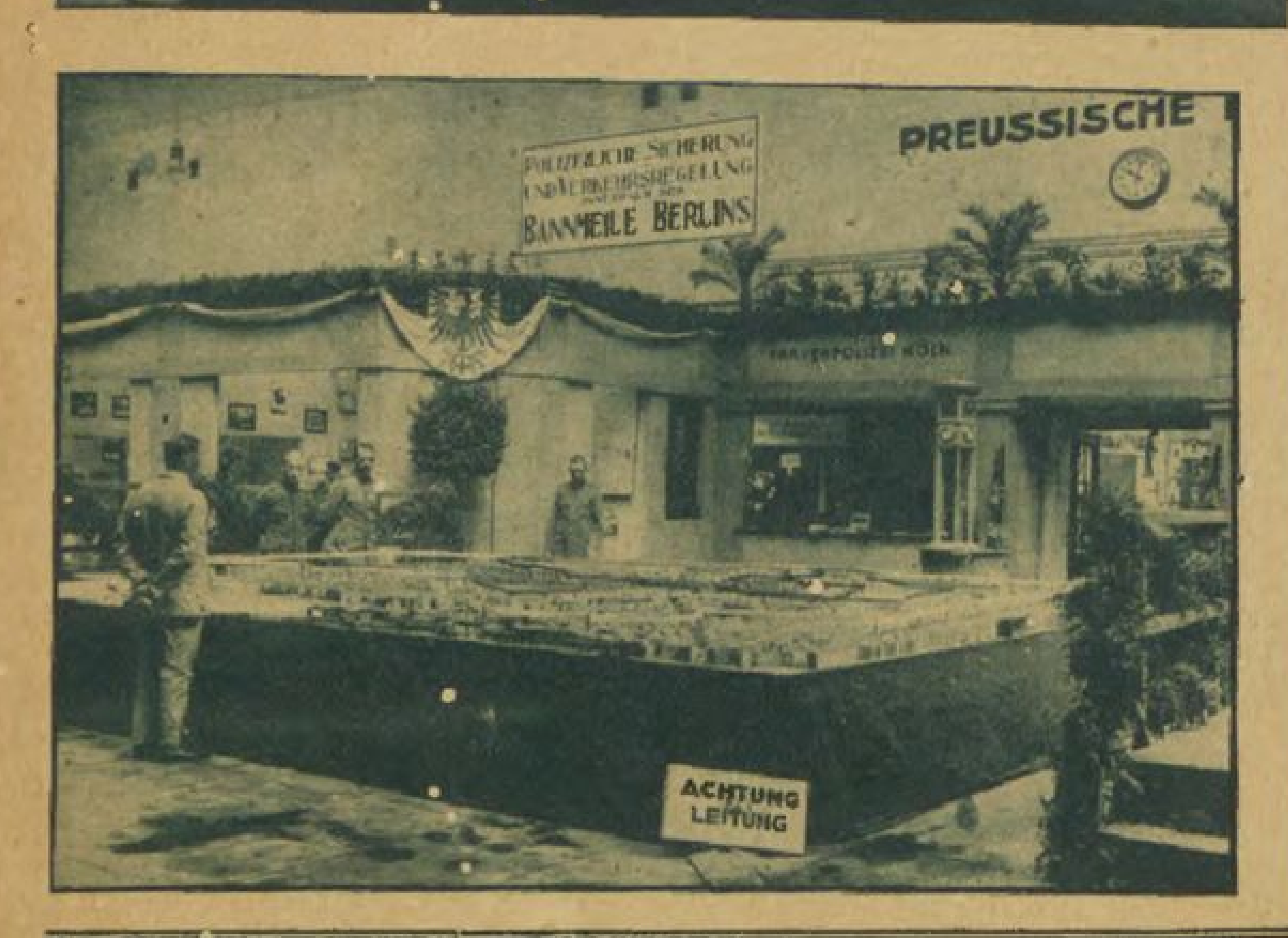


يظهر ان عوائد المتوحشين أخذت تتسرب الى الشعوب الغربية فقد انتشرت بين الممثلات والراقصات في اميركا موضة جديدة هي رسم أشكال وألوان متنوعة على الجسم والظهور بها على المرسح . ويرى أعلاه راقصة ترسم لها اختصاصية على جسمها هذه الاشكال

معرض الشرطة الدولي

الامن أساس السعادة والرفاهية للشعوب لذلك فان الحكومات توجه على الدوام أقصى عنايتها لصيانته وتوطيد أركانه بواسطة رجال الشرطة . وقد أقيم أخيراً في مدينة كرلسروه بألمانيا معرض دولي للشرطة عرض فيه ما يهم رجال الضبط الوقوف عليه من المعلومات والوسائط لحفظ الامن . ويرى القارئ الى يسار الكلام مجموعة من المهربات اكتشفها البوليس مخبأة في بضائع مختلفة مع بيان كيفية ذلك . وتحت الكلام عرضت لوازم مختلفة لرجال الشرطة في المانيا وملابسهم ووسائلهم في الضبط وفي الصورة الثالثة شكل عام لمدينة برلين مع بيان أقسامها . ومراكز البوليس فيها وطرق اتصالهم واستقلالهم لاخبار الحوادث







لسان حال الطبيب

حياة الطبيب كلها جهاد من اولها لآخرها فهو يجدّ ويجاهد في تحصيل العلوم ويتكبد العناء والتعب ليفوز بالشهادات التي تؤهله للالتحاق بمدارس الطب

وبعد ذلك يقاسي الشدائد في التبحر والتعمق في علوم الطب على اختلافها وتعددها . ثم يطبق العلم على العمل ويمارس ويتدرب ويحضر ويعمل ليلا نهاراً في المعمل وفي قاعة التدريس وفي المشرحة وفي المستشفى وفي المستوصف . يصرف شبابه وزهرة حياته في جو كله محاط بالجراثيم والامراض الفتاكة على اختلاف انواعها

وبعد ان يتخرج يتكبد مصاريف طائلة في تجهيز عيادته

ثم يسير ببطء وتأن حتى يتعرّف به الناس ومع كل ذلك فهو صبور يتحمل المصاعب بقلب شجاع . احياناً يكون الحظ حليفه فتتيسر له الامور واحياناً يعانده البخت فيثابر ويجد ويجتهد مغللا نفسه بالآمال

الطبيب مهما كانت درجته او مركزه فهو دائماً مثال التضحية في أي وقت تستدعيه لعيادة المريض لا يتأخر

سواء كان ذلك في الليل او في النهار فهو دائماً مستعد ليقوم بتأدية الواجب . اذا كان نائماً يترك فراشه في منتصف الليالي في البرد والمطر ويذهب ليسعف مريضاً . اذا كان يتناول طعامه فيترك غذائه عند الطلب ويسرع وقت الحاجة اليه لعمل الواجب في كل وقت وفي كل لحظة فهو مستعد للخدمة ولذلك فهو لا يرتاح ولا يعرف معنى الراحة لانه يعرف انه مطلوب في كل وقت واذا طلب يجب ان يجيب الطلب بدون ابطاء

ومع كل ذلك فحقوقه دائماً مهضومة لان كل واحد يظن ان الطبيب مثر ويجب عليه ان يعالج مجاناً فاصدقاؤه واقرباؤه ومعارفه ينتظرون منه انه يعالجهم مجاناً

وكذلك الفقراء من طبقة العمال يريدون منه ان يتهاود معهم في الاجر . والاغنياء فهم بخلاء من طبيعة الحال ويقترون معه وقت الدفع

ومع ذلك فهو كثير التساهل مع الجميع ويعالج مجاناً في عيادات الصيدليات وفي المستوصفات والمستشفيات الخيرية ويخصص من وقته مدة لمعالجة الفقراء مجاناً

الفقير لا يأخذ منه والصديق يستحي ان يطلب منه والغني يبخل عليه وكلهم يعرف ان الطبيب يشعر مثلهم له عائلة وعليه مصاريف كثيرة ومختلفة ومتعددة لان مركزه الاجتماعي يتطلبها

والادهى من ذلك ان يحتال عليه النصابون . والنصابون كثيرون بين طبقة الفقراء والموظفين وبين طبقة الاغنياء ايضاً

ولكن مع الاسف لا يمكن الاهتداء اليهم الا بعد الوقوع في فخهم فهم يترددون كثيراً واذا حان وقت الدفع يماطلون ويتهربون واذا الح عليهم يقاطعونه ويعملون على ضره فيضطر الى التسليم. ومركز الطبيب دائماً مهدد والمرضى من طبيعتهم لا يستقرون على حال وهم دائمي التنقل

المريض يطلب الشفاء ويطلبه عاجلا فاذا لم يفز بذلك يعرض عن هذا الطبيب المعالج ويستشير غيره

اذا شفاه طبيب بوجه الصدفة عدّه نابغة واذا استعصى شفاء المرض عدّه جاهلا غبياً

اذا كان المريض في حالة خطرة والطبيب المباشر يداوم على العلاج بهمة ثم اذا توفى المريض بعد ذلك يعدون الطبيب مقصراً وجاهلا ويقولون لو عالجه الطبيب الفلاني لشفاه

واكثر المرضى لا يستشيرون الطبيب الا بعد ان يزمن المرض ويستعصى شفاؤه . فتجدهم يتهافتون على الدجالين على اختلاف طبقاتهم واذا أعيتهم الحيل يسرعون للطبيب ويطلبون منه الشفاء بسرعة من جرعة واحدة واذا لم يتحقق هذا الامل يتنقلون من طبيب لآخر بدون روية

هذا هو حال الطبيب اليوم وهذا ما يقاسيه من المرضى على اختلاف طبقاتهم ومع كل ذلك فهو صبور وسائر في طريقه . يعمل بجد في سبيل الواجب [الدكتور محمد بشير]

التاريخ من الشجر

من المعروف أننا اذا قطعنا جذع شجرة نجد حلقات في هذا الجذع تبتدىء من المركز الى المحيط . وكل حلقة تدل في عمر الشجرة على مضي عام . وبعض الاشجار مثل الاوكالبتوس الذي يزرع عندنا في مصر (ويسمى خطأ بالكافور) يبلغ من العمر في استراليا نحو ثلاثة آلاف عام

ويمكن بواسطة الاشجار ان نعرف هل كانت احدى السنين الماضية منذ مائة او الف عام قارسة البرد او شديدة الحر طويلة الشتاء أو قصيرته . وذلك لان هذه الحلقات تتكيف بهذه الاعتبارات وعلى هذا يمكنك ان تعرف مثلاً هل السنة التي جاء فيها العرب الى مصر كان حرها أو بردها شديداً وهل في الوقت الذي انحرق فيه كليو بطرة كان رطباً بارداً أو جافاً حاراً وهلم جرا

القفاز والحذاء

من الاقوال الشائعة في اوربا ان الانسان يستطيع دائماً ان يعرف احوال كل سيدة من قفازها وحذائها وهو قول مشتمل على كثير من الحقيقة ويكفي ان تتصور القارئة ماذا يجول بفكرها اذا رأت سيدة تسير في الطريق بحذاء قذر مشوه وبقفاز به ثقب أو ثقوب فان اقل ما يتبادر الى الذهن ان هذه السيدة لم تستكمل التربية وانه تنقصها نظافة الملبس التي هي شعار المرأة المثقفة العقل

وقد يظن البعض ان عدم الاهتمام بشراء الاحذية والقفازات الجيدة راجع الى فكرة اقتصادية ولكن الواقع ان مثل هذه الفكرة عقيمة فان الاحذية الرخيصة الثمن تصنع عادة من جلد يابس تحدث في الاقدام امراضاً كثيرة وقروحاً وتصنع كعوبها من مواد تقاوم الرطوبة فتكون سبباً في اصابة لابسه بالبرد وغيره أضف الى ذلك ان شكلها يتغير فتحتاج الى التجديد فالاجدر بالانسان ان لا يحجم عن شراء الاحذية الجديدة ولو كانت مرتفعة الاثمان لما في ذلك من الفائدة الصحية والمالية

أما فيما يتعلق بالاحذية (الجاهزة) خاصة فالفرق لا يذكر الآن بينهما حيث توجد في المخازن جميع المقاسات ويرى الثقات في الملابس أن الاحذية الاميركية تفوق غيرها في المتانة والحسن والانطباق على القدم

وينبغي ان يكون الحذاء اطول من القدم بقليل حتى يتمكن القدم من التحرك الى الامام في أثناء المشي ويجب ان يكون النعل سميكا بحيث لا يشعر لابسه باي خشونة في الارض غير الممهدة وأن يكون الحذاء واسعا بحيث تتحرك به القدم بسهولة ولكن يجب الا يكون واسعا حتى يحدث احتكاكا بالجلد في اثناء السير ويحسن اجتناب الاحذية ذات الكعوب العالية وان تكون الكعوب عريضة الى حد يكفي لحفظ توازن الجسم واحتمال ثقله (الميزان)

الذهب في العالم

في احدى الصحف الفرنسوية ان سيور احد متمولي الولايات المتحدة يعتقد ان اختلالا سيطرأ على التوازن بين ازدياد البضائع المعروضة في الاسواق ومقدار النقد الذهبي الذي يفتقر اليه ميزان المعاملات وان هذا الخلل اذا لم يقع اليوم فانه واقع غداً

وقالت الصحيفة بعد ان اوردت هذا الرأي بكل تحفظ : ان محصول الذهب قد بلغ منذ بضع سنوات حده الاعلى ولو تمكنا من زيادته مع ما في ذلك من صعوبة فلا نتمكن من ان نجعل هذه الزيادة متناسبة مع زيادة البضائع في العالم

ان كمية الذهب المستخرجة من عام ١٨٩٤ الى عام ١٩١٧ تعادل الكمية المستخرجة في القرون الاربعة التي تقدمت هذا التاريخ . وكانت انكلترا والولايات المتحدة قبل الحرب في مقدمة الدول استخراجاً للذهب . ففي عام ١٩١٣ بلغ ما استخرجته انكلترا ٦٣ في المئة من قيمة الانتاج العالمي وبلغ ما أنتجته الولايات المتحدة ١٩ في المئة

وبعد الحرب سقط انتاج الولايات المتحدة فبلغ في عام ١٩٢٣ قيمة ١٤ في المئة وزاد انتاج انكلترا فبلغ ٧٠ في المئة . وأخذ انتاج كندا من الذهب يزيد سنة عن سنة فبلغ في عام ١٩١٨ اربعة عشر مليون ريال اميركي وفي عام ١٩٢٤ اثنين وثلاثين مليوناً مع انه في عام ١٩١٣ لم يتجاوز المليون

وظل انتاج استراليا عدة سنوات يوازي انتاج الولايات المتحدة . ولكن منذ عام ١٩١٤ أخذ في النقصان وفي عام ١٩٢٤ لم يأت باكثر من ١٤ مليون ريال اميركي

وبلغ انتاج افريقيا الجنوبية في السنين الاخيرة مبلغاً عظيماً فكان ٢٠٥ ملايين في عام ١٩٢٣ أي ٥٣ في المئة من الانتاج العالمي غير انه بلغ ٢٢١ مليوناً في عام ١٩٢٤

وبلغ انتاج الهند الانكليزية حده الاعلى عام ١٩١٣ فكان نحواً من ١٢ مليون ريال وفي عام ١٩٢٣ لم يتجاوز الثمانية ملايين . أما انتاج اميركا الجنوبية فقد وقف عند ٧٥ مليون

وقد أصبح الانتاج ضعيفاً في مناجم افريقيا الجنوبية اليوم ولا ينتظر ان يزيد الا في كندا وسيبيريا ويقول كاتب المقال ان زيادة الانتاج في اميركا واستراليا غير مأمونة لانه لم يعثر على مناجم جديدة فيها

ونشر المسيو لوري في جريدة أخرى مقالا بهذا الصدد قال فيه :

ان كندا تمشي حقيقة الى زيادة محصولها الذهبي . وقد كان معدله السنوي قبل عام ١٨٩١ أقل من مليون ريال اميركي فازداد على التوالي بفضل اكتشاف المناجم الجديدة في كولومبيا البريطانية حتى ارتفع في عام ١٨٩٨ من ٦ ملايين الى ١٤ مليوناً وبلغ عام ١٩٠٠ نحواً من ٢٩ مليوناً

ولما تناقصت مناجم (كلونوك) كانت مناجم (الاونتاريو) تزداد انتاجاً ولا سيما مقاطعة (ديروبين) ورغم النقص الذي طرأ عليها من عام ١٩٠٦ الى عام ١٩٠٩ فنزل انتاجها الى أقل من ١٠ ملايين ريال في السنة عاد فبلغ عام ١٩٢٣ نحواً من ٢٦ مليوناً وأما في عام ١٩٢٤ فقد بلغ ٣٢ مليوناً

الطمع والموت

حدث ان الامبراطور نابليون اراد ان يبني قصراً لابنه ملك رومية فاختار المهندسون ارضا فيها دكان لرجل اسكاف يدعى سيمون فاضطر الامبراطور ان يشتريه برضاء مالكه ولما علم بعض أصدقاء الاسكاف ذلك جرأه على ان يطلب بارضه ثمنا باهظاً فطلب عشرين الف فرنك فامتنع الوكيل المفوض عن ذلك وعرض الامر على الامبراطور فامره ان يعطي الاسكاف ما طلب فذهب الوكيل للاسكاف ليعطيه الثمن فقال لا أبيع دكاني باقل من اربعين الف فرنك فتوقف الوكيل ثم بعد شهرين أمر بان يعطيه ذلك فرفض سيمون وقال لا أبيع دكاني باقل من ستين الف فرنك فعرض عليه الوكيل خمسين الف فرنك فأبى

ولما بلغ الامر الامبراطور أمر بالاعراض عن البناء وقال انه عدل عنه وأن لا حاجة له الى الدكان فلما اتصل هذا الخبر بالاسكاف الجاهل وكان فقيراً جداً لا يملك سوى دكانه المذكور ندم ولات ساعة مندم وذهب سريعاً وعرض دكانه بخمسين الف فرنك فلم يشتره احد ثم عرضه باربعين الف فلم ينظر اليه ثم بعشرين الف ثم بعشرة آلاف فرنك فلم يجد مشترياً . ومرّ على ذلك نحو سنة ونصف تقريباً ولم يسأل الاسكاف أحد عن دكانه لان نابليون كان قد سقط ونفي وكان سيمون قد صار في غاية الفقر فباع دكانه بمائتي فرنك فقط ! ! ولفرط حزنه جن وأخذ الى المستشفى ومات فيه فكانت عاقبة الطمع الموت

[كامل ميخائيل]

يباع المصوّر والهلال في الاسكندرية بواسطة ماهر افندي حسن فراج ومكتبه بشارع سيدي عبد الرازق نمرة ١٢

المصور

الادارة : في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل
عنوان المكاتبة : ادارة « المصور » . بوسطة قصر الدوبارة بمصر ـ تلفون ١٦٦٧

الاشتراك : (يدفع مقدما) في مصر والسودان ٥٠ غرشا وفي الخارج ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية .
الاعلانات : تخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا ١٤ بالقاهرة وشارع شريف ١٤ باسكندرية

في عالم المرأة:



الآنسة فاطمة قدري
في دور « ليلي » في رواية « ايام العز » ويؤمل لها مستقبل حسن في عالم التمثيل





فوق : انجبت فينا عدداً كبيراً من جميلات الممثلات . وهنا صورة الآنسة شارلوت اندر احدى النابغات في التمثيل السينماتوغرافي

الى اليسار : سباق بين راكبات حمير على شاطئ البحر وقد بعث كما يرى في نفس المتسابقات السرور والانشراح

تحت : سيدات يستفدن بضوء الشمس بعد الحمام بالانطراح على الارض وقد رسموا من وضعهن لفظة ليدو بالافرنجية

